**Nacer Khemir (*Premio Barzaj 2014*)**

Nacer Khemir nació en 1948 en la ciudad de Korba en Túnez. Tanto a través del cine, la pintura y la escultura, como de la caligrafía, la escritura y la narración de historias, Nacer Khemir ha construido puentes entre orillas, entre el Norte y el Sur, el Este y el Oeste. Su obra literaria comprende una docena de publicaciones y su producción sigue creciendo. Su obra artística se ha exhibido en numerosas exposiciones, en el Centro Georges Pompidou, en el Museo de Arte Moderno de París y en muchas otras ciudades europeas.

En 1982 y 1988, Antoine Vitez lo invitó al Teatro Nacional de Chaillot de París para un espectáculo de narración de cuentos en el que contaba historias de *Las mil y una noches* (*The Arabian Nights*). El espectáculo contó con Yannis Kokkos como escenógrafo, ofreció una historia nueva cada noche (25 horas en total) y duró un mes entero.

Desde que dirigió su película *La historia de la Tierra de Dios* (*The Story of the Land of God*), que se emitió en el Canal 2 de Francia en 1975, ha dirigido otros muchos largometrajes.

En 1984, ganó el primer premio del Festival de Cine de los Tres Continentes, en Nantes, Francia, por su película *Los peregrinos del desierto* (*The Wanderers of the Desert*). También ganó el Premio Opera Prima (First Movie Award) en el Festival de Cartago (Túnez), la Palma de Oro del Festival de Cine de Valencia, y el Premio de la Crítica de la Mostra di Venezia.

Más tarde, su película *El collar perdido de la paloma* (*The Dove´s Lost Necklace*), ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Locarno, Italia, el Primer Premio en el Festival de Cine de Belfort, Francia, y el Premio Especial del Jurado del Festival de Cine Francófono de San Martín.

En 1991 dirigió *En busca de las mil y una noches* (*In search of the Arabian Nights*), para el Canal 3 de Francia.

En 2005 dirigió *Bab Aziz, el príncipe que contemplaba su alma* (*Bab Aziz, The Prince Who Contemplated His Soul*). La película ganó la Golden Dagger del Festival de Cine de Muscat.

En 2007, Nacer Khemir participó, esta vez delante de la cámara, en la película del director suizo Bruno Moll, *Voyage à Tunis*, que relata el viaje de Paul Klee a Túnez en 1914 y su influencia en su pintura.

En 2008 dirigió *The Alphabet of My Mother*, un corto de 30 minutos producido por el Festival Internacional de Cine de JeonJu (Corea del Sur), y que fue seleccionado en los festivales de cine de Locarno y Melbourne.

En 2010 produjo y dirigió *En Passant*, avec André Miquel, en la que entrevistó al profesor André Miquel del Collège de France sobre su trabajo con la lengua árabe.

En 2011 Nacer Khemir escribió y dirigió *Sheherazade*, obra que muestra su experiencia como narrador contando la génesis de Las mil y una noches.

En 2012-2013 produjo y dirigió En busca de Muhyiddin, una película de género mixto, documental y ficción, de tres horas de duración, por la cual recibe en Murcia el *Premio Barzaj 2014*, concedido por IBAFF/MIAS-Latina, en reconocimiento a su inspirado diálogo creativo con el legado de Ibn Arabi.

En 2014 produjo y dirigió *Yasmina o los 60 nombres del amor*.

Premio Ibn Arabi Barzaj 2014 otorgado por MIAS-Latina

.

**Nacer Khemir (Barzakh Prize 2014)**

Nacer Khemir was born in 1948 in the city of Korba in Tunisia. Through cinema, painting and sculpture, not to mention calligraphy, writing and storytelling, Nacer Khemir has thrown bridges between two shores, between the North and the South, the East and the West. His literary work comprises a dozen publications and his production is still growing. His artistic work was the occasion of many exhibitions, at the Georges Pompidou Center, at the Museum of Modern Art in Paris and in many other French and European cities.

In 1982 and 1988, he was invited by Antoine Vitez to the National Theatre of Chaillot, Paris, for a story-telling show in which he tells stories from “The Arabian Nights”. One new story each evening, 25 hours of story-telling, with a stage design by Yannis Kokkos. The show lasted an entire month.

Since he directed his film “The Story of the Land of God”, which was broadcasted on the French second channel in 1975, he has directed many other feature films.

In 1984, he won the first award at the Movie Festival of the Three Continents, in Nantes, France for his movie “The Wanderers of the Desert”. He also won the “First Movie award” at the Festival of Carthage, Tunisia, and the Golden Palm leaf at the Movie Festival of Valencia, Spain. and the Critic’s award at the Mostra di Venezia..

Later, his movie “The Dove’s Lost Necklace” won the Jury’s Special Award at the Locarno Festival, Italy and the First Award at the Belfort Movie Festival, France as well the Jury’s Special Award at the Festival of French-Speaking Movies at St-Martin.

In 1991, he directed, for the French third channel, “In search of the Arabian Nights”.

In 2005, he directed “Bab Aziz, The Prince Who Contemplated His Soul”. The film won the Golden Dagger in Muscat Film Festival.

In 2007, Nacer Khemir participated, but this time in front of the camera, in the film of the Swiss director Bruno Moll. “Voyage à Tunis” is about the journey of Paul Klee to Tunisia in 1914 and its influence on his painting.

In 2008 Nacer Khemir directed “The Alphabet of My Mother” a short digital film of 30 minutes produced by JeonJu International Film Festival (South Korea) which was selected in Locarno and Melbourne film festivals.

In 2010 Nacer Khemir produced and directed “En Passant, avec André Miquel” in which he interrogated Professor André Miquel of the Collège de France on his work on the Arab language

In 2011 Nacer Khemir wrote and directed “Scheherazade” in which he shows his storyteller experience through telling the genesis of the One Thousand and One Nights.

In 2012/2013 Nacer Khemir produced and directed “Looking For Muhyiddin” a three hours documentary-fiction film.

Ibn Arabi Barzakh Award-MIAS Latina in 2014.

In 2014 Nacer Khemir produced and directed “Yasmina, or the 60 names of Love”.